



FO  COMÉDIE
TASTIQUE

Spectacle déambulatoire en milieu sportif

RÉSUMÉ

Quatre personnages sont obligés de suivre un stage un peu particulier: se former à l'**esprit d'équipe**.

Leur coach choisit d'utiliser la voie du sport pour initier son stage, et met les participants en immersion sur un **évènement sportif** pour y puiser directement l'inspiration.

La tenue est de mise: sifflets, shorts, palmes, chaussures à crampons, entre celle qui se rêve pom-pom girl, celle qui se prend déjà pour une championne de natation, ou celle qui a fait les fonds de placard pour trouver une tenue adéquate, ils n'ont visiblement pas tous la même vision du sport.

Le coach se retrouve très vite débordé par ces **personnages hauts en couleurs**, aux caractères trempés, plein de bonne volonté et décalés.

De cascades en malentendus, tout ne se passe pas comme prévu, et le public, témoin de la tournure clownesque de cet entraînement devient complice. Ceux-ci auront finalement éprouvé ce qu'est la **collaboration**, le partage d'un **objectif commun**, et le fait de privilégier le groupe plus que l'individu.

En deux mots, l'esprit d'équipe, un idéal d'humanité...

Une création jubilatoire où le vocabulaire du sport rencontre celui de la pratique théâtrale, où le « jeu » du sportif glisse sur celui du comédien et vice versa dans un seul BUT : Rire ensemble de la comédie humaine dont nous sommes les créateurs.



GENÈSE

L'idée est née entre 5 artistes nantais, alors en tournée au festival d'Aurillac (théâtre de rue), qui décident de jouer au ballon pour se détendre.

Ils ne savent pas jouer au foot, mais savent s'amuser, clownner, mimer, détourner l'attention. Lors de cette « partie », ils se prennent pour de grands footballeurs! Enfin à leur manière...

UN SPECTACLE DÉAMBULATOIRE

Le temps d'un instant, nous transformerons le terrain de sport en scène de théâtre et nous irons à la rencontre de nouveaux publics : les supporters.

Les comédiens joueront des brèves artistiques à différents endroits du stade, du terrain, des vestiaires, des tribunes, gradins... adaptées à chaque fois selon les lieux de manière à toucher le plus grand nombre dans un travail de proximité avec le public.

Essaie ! Muscle ton jeu !
Respire ! Envoie !
Percute ! Attaque !

ÉCRITURE : UN VOCABULAIRE COMMUN

En jouant sur les codes de jeu de ces deux disciplines : le vocabulaire, le spectaculaire, l'action, nous nous amuserons à entremêler et faire émerger les points communs, les résonances, entre le comédien et le sportif et leur rapport au public.

Par le rire, nous irons titiller les clichés entre ces deux univers.



DES SCÈNES D'ACTION

Au théâtre, comme en sport, il y a de l'action, sinon on s'ennuie.

Nos personnages, confrontés à des situations complexes données par leur coach, auront pour but d'améliorer leur esprit d'équipe malgré leurs divergences, leurs différentes éducations, leurs problèmes personnels.

Dans ce challenge, les personnalités exubérantes de nos personnages se révéleront et donneront lieu à des scènes d'action spectaculaires : combats scéniques, course poursuite, acrobaties.

INTER-ACTION AVEC LE PUBLIC

La vibration ressentie lors d'un événement sportif s'apparente à celle d'un spectacle (jubilation, suspense, fortes émotions).

Dans un travail de cœur, les acteurs emmèneront le public à vivre avec eux leur conflit, à les soutenir, les encourager ou même les « sauver » du désespoir lors d'une défaite trop difficile à vivre.

Ainsi, cette Comédie Footastique (titre provisoire) permettra à chacun de partager un moment inédit où acteurs, sportifs et supporters joueront ensemble leur rencontre.

«La fourberie ne montre
son vrai visage
que dans l'action»
Othello - W. Shakespeare

« La vie est une lutte,
c'est lâche
de ne pas combattre ! »
Rhinocéros - E.Ionesco

CRÉATION

La création du canevas et des personnages sera imprégnée des partenaires sportifs impliqués.

L'idée est de créer une grammaire commune, une structure narrative, tout en laissant la place à l'improvisation afin de s'intégrer à tous types d'évènements, de terrains et de sports.

OBJECTIFS

Proposer ce projet lors d'évènements sportifs amateurs ou professionnels afin d'animer des entre-matches, pauses repas, etc.

Il pourra se jouer sur un terrain (ou autour) en intérieur ou en extérieur et sa durée d'environ 30 mn pourra s'adapter suivant les demandes en 2x15mn ou 3x10mn.



DATES

11 - 14 mars : première écriture

27 - 29 mars : répétitions, test du canevas et création des personnages

16 - 19 avril : ré-écriture

21 - 31 mai : répétitions

31 mai - 2 juin: Premières (2 représentations) lors du Tournoi International de Rezé (foot-semi pro U17)

Entre juin et juillet: d'autres interventions en cours de calage avec notamment le Saint-Sébastien football club et la Ville de Saint-Nazaire.

LA COMPAGNIE

Créée par la comédienne et metteuse en scène Mélanie Vindimian, la Compagnie Pois Plume propose des spectacles qui rassemblent un large public avec l'idée de transmettre de grands textes de la littérature.

Convaincu.e.s que le théâtre est vecteur de liens, nous concevons des créations en partenariat avec les acteurs locaux, tels que maisons de quartiers, lieux de résidence proches des publics, associations municipales, établissements scolaires, afin de créer des passerelles, de sensibiliser le public au processus de création et de nourrir nos spectacles.

Nous créons également des formes originales comme des jeux de pistes théâtralisés, alliant énigmes et immersion totale, tout en découvrant de grands personnages de la littérature (Ulysse, Robinson Crusoé, etc.), que ce soit en salle ou en plein air.

Nous avons déjà créé : *Histoire d'une Mouette et du chat qui lui apprit à voler...* de Luis Sepúlveda, *Kesta* de Manon Ona, *Fables* de Jean de La Fontaine; nos projets sont soutenus par la Ville de Nantes, la Ville de Saint-Nazaire, le Département de Loire-Atlantique et la DRAC des Pays de la Loire.

Nous sommes actuellement en pré-production d'un spectacle à destination des adolescents et conçu pour les salles de classes: *TRAGÉdie / La fatalité existe-t-elle vraiment?*

Attaché.e.s à réfléchir à des formes de spectacles pour des lieux non dédiés et favorisant l'accessibilité à de nouveaux publics, ce projet alliant Culture et Sport tant par son contenu que par sa mise en œuvre qui se fait en lien avec des événements sportifs locaux nous tient particulièrement à cœur. Comment rassembler ces deux mondes qui ont à voir avec le spectaculaire, comment se jouer des clichés, se décaler pour mieux se rencontrer ?



Championne de saut dans le vide

Formée initialement aux conservatoires du 11ème et du Centre de Paris, Mélanie a toujours été curieuse de découvrir et d'approfondir différentes disciplines au travers de nombreux stages avec entre autres Eric de Sarria, Serge Poncelet, Jean-Paul Zennacker, Alain Batis... Elle pratique également le fil d'équilibre et le tissu aérien.

Actuellement on la retrouve dans *Le Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik, *Le Malade Imaginaire* mis en scène par Clément Pouillot et *Fables*, création collective de la Cie Pois Plume. Elle participe également au cycle de lecture *Pelles* de la Cie Angevine Il est Doux de faire les Fous.



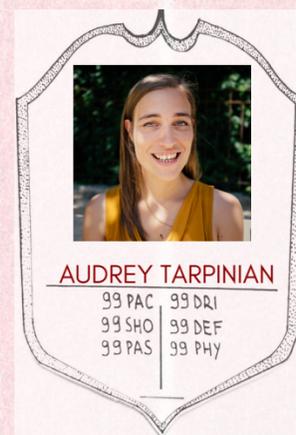
Champion de nage effet papillon

Venu au théâtre par l'improvisation théâtrale qu'il découvre en 1996 auprès d'Elrick Thomas, il se forme à l'École de Théâtre Le Magasin à Malakoff. De créations contemporaines en adaptations de textes classiques, il participe à de nombreuses créations collectives, il enseigne l'improvisation à de nombreuses troupes parisiennes et se forme à la pratique du clown et à la Commedia dell' arte. Au sein de la compagnie Incendies, il crée le spectacle *Casino*, ainsi que des spectacles pour enfants *Peter Pan*, et *Tire la chevillette* qui rencontrent un vif succès sur la scène parisienne et le festival d'Avignon. Il joue dans *NEW, la comédie musicale improvisée*, et collabore avec des équipes de musiciens, chanteurs, danseurs, improvisateurs, ainsi que dans *Le Médecin Malgré Lui* mis en scène par Mikaël Fasulo, compagnie KapoKomica. Lors du festival La Closille n'en fait qu'à sa fête il crée le spectacle *DOJO, la Voie de l'impro* et joue dans *Blanche Neige de la Closille* mis en scène par Violette Mauffet.



Championne de course de désorientation

Formée au Conservatoire de Paris 19ème puis à l'Académie des Arts de Minsk (Biélorussie), en passant par l'école de Chaillot et la formation en commedia dell'arte, Violette est une comédienne enthousiaste et fantasque. Après Shakespeare, Tchekhov et Anouilh, dirigée par S.Tarassiuk et A. Savchenko, elle se fascine pour le théâtre de masques(Alberto Nason), du mouvement (Nancy Russek Cie Philipe Genty), de l'absurde (clown Pascal Arbeille), de l'objet (Cie des Maladroits) ; elle interprète, danse, chante, fabrique... et trouve au sein du collectif Tutti Quanti la toile de ses passions. Elle s'investit par ailleurs dans la mise en scène de spectacles musicaux (J. Brel, A. Bourvil) avec la compagnie ASVI. Elle met en scène, rêve, écrit et se plaît à transmettre son art tout en s'enrichissant de ses rencontres. Elle fonde en 2020 le festival de jardin La Closille n'en fait qu'à sa fête qui réunit des artistes professionnels de tous horizons. En 2021, elle rejoint la compagnie Pois plume pour la création de *Kesta* et joue dans les spectacles *Roméo et Hamlette*, *Un don pour la vie*, *Pinocchio* et *Blanche-neige de la Closille* du Collectif Tutti Quanti.



Championne de relais effet-mère

Audrey Tarpinian se forme au jeu à Paris aux conservatoires du 16ème et 6ème pendant 4 ans. Elle s'initie à la commedia dell'arte au Théâtre du Hibou et suit un master de mise en scène et dramaturgie à l'Université Paris X. Un peu touche à tout et baroudeuse, Audrey est comédienne, metteuse en scène et assistante à la mise en scène (Anne- Laure Liégeois - compagnie Le Festin), enseigne le théâtre à des amateurs, porte des projets artistiques de territoire, co-écrit des spectacles, danse. Elle a travaillé à Paris, à Berlin, à Lomé et habite Nantes depuis 2015. Elle y fait des rencontres déterminantes comme Cecilia Montomoli de la compagnie Les Ethern'elles (*Clochard Théâtral*), Violette Mauffet du Collectif Tutti Quanti (*Blanche Neige de la Closille*, *La Famille Kaplin*), Eli Lécuru de la compagnie Nour (*Entering*). En 2021, elle a assisté Basile Yawanké (compagnie Éclat des Os) à la mise en scène de son spectacle *Les Enfants Hiboux ou petites ombres de nuit* au Grand T. Elle est actuellement en résidence à la Libre Usine-Lieu Unique pour *Sogni d'Oro* (Cie Eclat des Os).



Championne de lancer de poids lourds

Cecilia Montomoli se forme à l'art dramatique à l'Académie Quelli di Grock de Milan. Elle y complète sa formation en intégrant la compagnie Scimmie Nude avec laquelle elle crée un spectacle de fin d'études autour des oeuvres d'Antonin Artaud. Elle travaille ensuite avec plusieurs metteurs en scène (Mamadou Dioume, Rocco di Gioia, Lavia, Santagata) au cours de résidences en Italie. Parallèlement à sa formation dramatique, Cecilia se forme à l'écriture théâtrale, trouve sa voie dans l'écriture de contes et participe à différents concours littéraires. Plus tard, elle s'installe en France où elle anime des ateliers de théâtre. En 2018, elle crée la compagnie les Ethern'elles et développe le projet de Barbonaggio Teatrale avec la création partagée *Le conte des contes*. Depuis, elle joue et danse entre Italie et France sur scène ou dans la rue. Actuellement, elle est en création du spectacle *Les Mères Veillent* avec Audrey Tarpinian et *Bienvenus chez nous* avec le musicien Serge Gravel.



Contact : Compagnie Pois Plume

0677965748

compagniepoisplume@gmail.com

www.compagniepoisplume.com

