

FABLES

JEAN DE LA FONTAINE



DAMIEN MARQUET - MELANIE VINDIMIAN

COMPAGNIE POIS PLUME

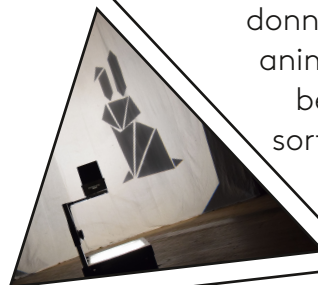
Deux comédien.nes donnent vie aux fables à travers une quinzaine de tableaux qui s'entremêlent et se répondent à un rythme effréné.

On y croise les plus célèbres, d'autres plus confidentielles, avec toujours une jubilation à se laisser raconter ces fables à la fois drôles et cruelles, où le sensible n'est jamais loin.

La langue de La Fontaine est respectée dans son écriture classique, sa versification, mais les comédien.nes s'autorisent à les bousculer, à en observer les limites, permettant d'en réentendre le sens.



La scénographie nous embarque dans un univers de papier, où des formes graphiques ou naïves (Tangram, Origami, Silhouettes...) projetées ou présentes sur la scène donnent réalité à ces animaux comme un bestiaire littéraire sortant de la page.



À travers ses fables, La Fontaine nous transporte avec une efficacité redoutable dans des situations très concrètes, souvent drôles, parfois sensibles, toujours intelligentes. Il nous permet d'explorer notre humanité dans toutes ses facettes, il dépeint des personnages complexes, dans des situations dont la portée universelle permet la résonance avec notre époque, ouvrant ainsi la réflexion et le dialogue.

La Compagnie

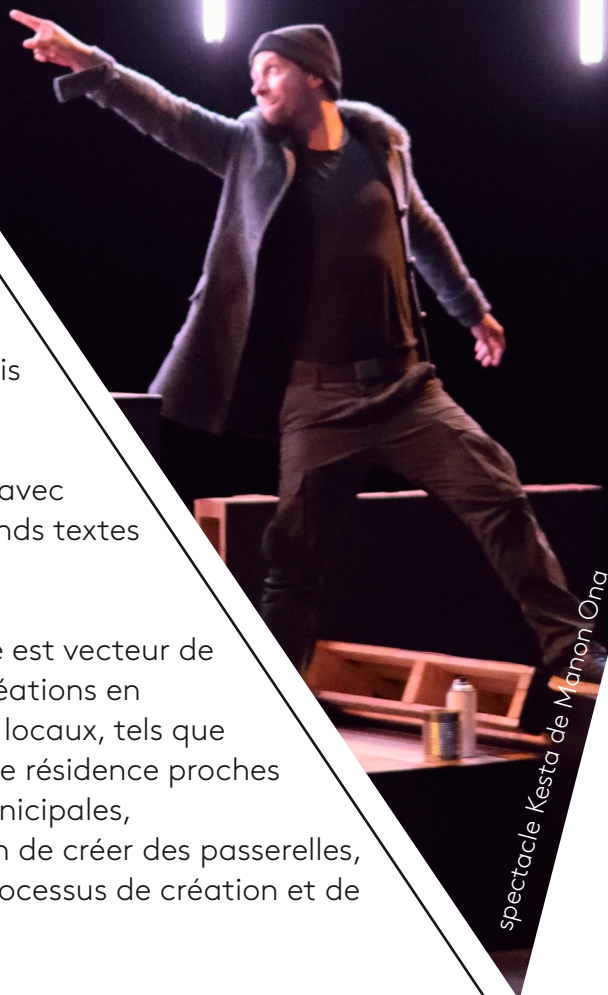
Créée par la comédienne et metteuse en scène Mélanie Vindimian, la Compagnie Pois Plume, implantée à Nantes, propose des spectacles qui rassemblent un large public avec l'idée de transmettre de grands textes de la littérature.

Convaincu.e.s que le théâtre est vecteur de liens, nous concevons des créations en partenariat avec les acteurs locaux, tels que maisons de quartiers, lieux de résidence proches des publics, associations municipales, établissements scolaires, afin de créer des passerelles, de sensibiliser le public au processus de création et de nourrir nos spectacles.

Nous avons déjà créé : Histoire d'une Mouette et du chat qui lui apprend à voler... de Luis Sepúlveda, Kesta de Manon Ona, Fables de Jean de La Fontaine; nos projets sont soutenus par la Ville de Nantes, la Ville de Saint-Nazaire, le Département de Loire-Atlantique et la DRAC des Pays de la Loire.

Nous sommes actuellement en pré-production d'un spectacle à destination des adolescents et conçu pour les salles de classes: TRAGÉdie / La fatalité existe-t-elle vraiment?

Attaché.e.s à réfléchir à des formes de spectacles pour des lieux non dédiés et favorisant l'accessibilité à de nouveaux publics, nous sommes en création d'un projet alliant Culture et Sport tant par son contenu que par sa mise en œuvre qui se fait en lien avec des événements sportifs locaux. Comment rassembler ces deux mondes qui ont à voir avec le spectaculaire, comment se jouer des clichés, se décaler pour mieux se rencontrer ? Ce projet est soutenu par la DRAC et labellisé Olympiade Culturelle - Paris 2024.





Mélanie Vindimian

Formée initialement aux conservatoires du 11ème et du Centre de Paris, Mélanie a toujours été curieuse de découvrir et d'approfondir différentes disciplines au travers de nombreux stages avec entre autres Eric de Sarria, Serge Poncelet, Jean-Paul Zennacker, Alain Batis...

Elle pratique également le fil d'équilibre et le tissu aérien. Actuellement on la retrouve dans Le Porteur d'Histoire d'Alexis Michalik et Le Malade Imaginaire mis en scène par Clément Pouillot. Elle participe également au cycle de lecture Pelles de la Cie Il est Doux de faire les Fous.

Parallèlement elle participe régulièrement à des productions audiovisuelles, on la retrouve bientôt dans la saison 3 d'On K'Air, série Brestoise où elle a un personnage récurrent.

Damien Marquet

Damien se forme en jouant, notamment, sous la direction de Philippe Le Louarn puis Gaelle Clerivet, et continue en participant à de nombreux stages auprès de Georges Bigot, Alain Batis, Serge Poncelet, Thierry Pillon, Simon Falguières, Les anges au plafond ou La Piccola Familia...

Il participe à plusieurs créations collectives: Médée de Jean Anouilh, Les sept jours de Simon Labrosse de Carole Frechette.

En 2019, il est également assistant à la mise en scène de François Parmentier pour la création de Je te regarde d'Alexandra Badea (les Aphoristes).

En 2020, il rejoint Mélanie Vindimian et la Compagnie Pois Plume pour la création du spectacle Fables puis Kesta de Manon Ona.

Actuellement il joue sous la direction de Thomas Jolly dans Le Dragon d'Evgueni Schwartz créé au Quai - CDN Angers.





Technique

Durée du spectacle: 45 mn

Représentations tous publics à partir de 5 ans/
scolaires en cycle 3 (CM1, CM2, 6ème)

Dimensions minimum du plateau: 5mx5m

Version Hors les murs

Accès à une prise électrique proche du plateau
Possibilité de faire l'obscurité dans la pièce

Nombre de personnes en tournée: 2

Version Salle

Fiche technique et plan de feu sur demande

Un service de montage après pré-
implantation

Nombre de personnes en tournée: 3

Contacts

06 77 96 57 48

compagniepoisplume@gmail.com

Site

www.compagniepoisplume.com

Teaser

Le teaser du spectacle est visible
sur le site à la page du spectacle:
[www.compagniepoisplume.com/
pages/fables.html](http://www.compagniepoisplume.com/pages/fables.html)

Ce projet est soutenu par la
Bibliothèque départementale de
Loire Atlantique.

