

KESTA

DE MANON ONA

COMPAGNIE POIS PLUME

RESUME

Kesta, jeune collégienne, vit dans une friche et cherche à le cacher à ses camarades.

L'homme sans années, lui, vit dans un tunnel.

Ces deux protagonistes, issus de deux mondes bien différents, vont pourtant se croiser, tous les jours, matin et soir, alors que Kesta emprunte le tunnel pour ne pas avoir à prendre la navette scolaire.

Petit à petit, l'indifférence va laisser place à la curiosité.

D'abord provocatrice et maladroite, une relation naît.

Quand C. qui a raté la navette, une fille du collège qu'elle connaît à peine, attirée ou intriguée par Kesta, décide de la suivre dans ce passage, c'est tout ce rituel fragile qui s'en trouve changé, et très vite renforcé.

Les rôles vont bouger, les personnalités s'entrechoquer, pour finalement laisser place à l'écoute, aux confidences, à l'amitié et à la solidarité. Les uns et les autres mus par le plaisir d'être ensemble.

Kesta va s'accepter, livrer ses secrets, va même oser reprendre la navette, portée par ces regards neufs et bienveillants.

L'autrice écrit au féminin (qui l'emporte sur le masculin), elle raconte, avec intelligence, sensibilité et humour, le grand besoin de la rencontre avec l'autre, de rompre l'isolement, de changer de regard.



L'HOMME SANS ANNÉES.- [...] Ce que je ne comprends pas c'est pourquoi Pourquoi tu attends le moment où la navette passe ici Ce lieu où les gosses ne devraient pas s'attarder Ce lieu qui résonne comme si les murs voulaient nous empêcher de crier On y croise si rarement une personne Lorsqu'on en croise une on la croise vraiment C'est l'endroit où quelqu'un ne peut pas se trouver à moitié Sauf moi Évidemment Non pas un lieu pour les gosses même les comme toi les cailloux [...]

MANON ONA



Elle est publiée aux éditions Théâtrales depuis 2016, dans les collections "Théâtrales Jeunesse" et "Répertoire contemporain".

Après Kesta, son premier texte, elle aborde l'affaire Jacqueline Sauvage dans Au loin les oiseaux, pièce lue lors de la Biennale de Toulouse (Nuit des autrices), où elle explore l'affaire du point de vue des jurées.

En 2020, sa troisième pièce, Chéries de l'ombre, est sélectionnée par le Théâtre national de Strasbourg pour le Prix Bernard-Marie Koltès.

L'autrice répond aussi à des commandes, comme Rouges les Anges, compagnie toulousaine spécialisée dans la marionnette (Emotik, écriture de plateau).

Certifiée de lettres modernes, elle enseigne par ailleurs le français dans les lycées et collèges depuis 2009.



Écriture dramatique contemporaine à destination d'un public jeune

Avec une écriture actuelle, rythmique, orale, l'autrice fait se rencontrer deux mondes, celui de l'adulte et celui de l'adolescent, avec des codes mais aussi une syntaxe, un vocabulaire, une énergie qui leur est propre. La langue est efficace, va à l'essentiel, mais reste poétique, imagée.

Ces caractéristiques, ainsi que la forme du texte – l'absence de ponctuation, les majuscules, le retour à la ligne – sont d'une précision telle, qu'une partie du travail s'attachera à respecter l'écriture comme une partition pour nous permettre de faire émerger au plateau le corps des personnages.



Spectacle TOUT PUBLIC à partir de 8 ans.

Représentations scolaires pour collégiens.

L'HOMME SANS ANNÉES.- Tu écrirais sur un mur sans demander l'avis de celui qui regarde le mur Qui tous les jours le regarde ce mur On ne va nulle part en fonctionnant ainsi l'gosse

KESTA.- T'occupe Fonctionne pas Dysfonctionne C'est le mot qu'il est marqué Et depuis longtemps tu vois

On dirait qu'une fois qu'on a reçu son étiquette c'est fini Ça fait tôt quand même pour les étiquettes

L'HOMME SANS ANNÉES.- M'en parle pas

NOTE D'INTENTION

Un profond besoin d'humanité



KESTA vit dans une friche, tous les jours elle se bat pour son invisibilité, ne pas sortir du rang, se faire oublier.

Elle est de ces enfants que l'autrice appelle les "gosses cailloux", endurcis, rendus inaccessibles par la vie. Ils sont nombreux ces enfants, à échapper à la norme, à être stigmatisés, issus de parcours de vie chaotiques, fruits de carences sociales, affectives, éducatives et pourtant singuliers, attachants, méritant leur place tout autant que les autres.

L'HOMME SANS ANNÉES vit dans un passage souterrain, marginal au grand coeur et à l'éthique franche, lui aussi porte une étiquette. Leur rencontre est tendue. Mais peu à peu ils acceptent de faire une place à l'autre, dans leur vie, si ténue soit-elle. et ces deux personnes qui n'ont jamais demandé rien à quiconque découvrent le plaisir des moments partagés, de la confiance, de cette relation qui unit à l'autre et mérite de faire sortir de l'invisibilité pour accepter et réclamer sa place.

C. QUI A RATÉ LA NAVETTE n'est pas de ces marginaux, mais elle fait ce pas vers KESTA, intriguée, touchée, attirée par cette jeune fille différente.

Ces trois personnages nous ouvrent une fenêtre sur l'altérité et proposent à travers cette pièce une réflexion sur celle-ci aux collégiens, à un moment de leur vie où leur rapport à l'autre se construit, les représentations sociales se définissent, l'expérience de la différence se fait parfois avec douleur.

C'est cet espace d'échange, d'échange de place et de discussion, que permet le théâtre.

SCENOGRAPHIE

Le passage souterrain

Lieu unique de l'action, il est à la fois un endroit de passage, un refuge où se cacher, tant inquiétant qu'intriguant et le lieu de vie de L'HOMME SANS ANNÉES.

Nous avons décidé de nous éloigner d'une représentation réaliste du tunnel en travaillant sur un enchevêtrement de parallélépipèdes de toutes tailles permettant d'explorer différents niveaux et rappelant d'avantage l'univers urbain. La lumière permettra de matérialiser ce passage et les différents espaces, des néons seront également intégrés au décor.

INSPIRATION VISUELLE:

Skid Robot – graffeur américain

Il s'empare de la crise humanitaire qui fait de Skid Row, quartier du centre de Los Angeles, la plus grande concentration de sans-abri du pays, des milliers d'hommes et de femmes qui vivent et dorment dans la rue.

C'est un projet artistique, Skid Robot réinvente et donne à voir les rêves des sans-abris, et par cela leur humanité, mais c'est aussi un projet social et politique avec levée de fonds et création de liens entre les gens.



C. QUI A RATÉ LA NAVETTE.- Attends-moi Ne cours pas Parle-moi

KESTA.- Comment tu peux Comment tu as pu

C. QUI A RATÉ LA NAVETTE.- Calme-toi

KESTA.- Je t'ai bien vue hier Ta veste Ta fichue veste dans les blés de la
Friche Est-ce que moi je suis les gens

C. QUI A RATÉ LA NAVETTE.- Je t'ai pas suivie Ou alors juste un peu J'ai su
m'arrêter à temps

KESTA.- [...] J'ai même dû attendre et vérifier que tu le retrouvais ton
chemin Ton chemin dans cette friche où tu n'as rien à faire Il n'y a rien
pour toi là-bas

C. QUI A RATÉ LA NAVETTE.- Tu y es toi

KESTA.- Tssst Pas l'rapport

AXES DE RECHERCHE

*Premiers tests avec
des praticables
au TRPL.*

LE GRAFF

Nous avons imaginé que L'HOMME SANS ANNÉES utilise le dessin pour créer un intérieur confortable, recréant un espace fantasmé. Tout devient possible, évolutif, changeant, à l'instar de l'oeuvre de Skid Robot.

La recherche porte sur l'esthétique, sur les images qu'il crée pour reconstituer un intérieur et nous livrer des bribes de son imaginaire: une fenêtre ouverte sur la nature, une bibliothèque, une chambre, etc... ou de ses émotions.

Ces dessins se révèlent au spectateur à des moments choisis grâce à l'utilisation d'une peinture visible à la lumière noire.

LE SON

L'ambiance sonore est très importante, c'est elle qui va dessiner le tunnel, nous renseigner sur le moment de la journée. Le matin très tôt, le bruit de la nature prédomine, puis en fin d'après-midi la circulation prend le dessus. Nous entendrons également les passages de navette, vraie ponctuation des scènes. Nous travaillons sur un univers musical propre à chaque personnage.



LE CORPS

Nous traverserons différentes disciplines propres à l'univers urbain: boxe, slake line, parkour... pour laisser la place à l'expression par le corps, à la matière chorégraphique permettant de nourrir les inter-scènes et/ou le jeu physique des acteurs.

L'écriture elle-même met en exergue l'énergie de chaque personnage.

L'HOMME SANS ANNÉES.- C'est à dire que tu n'as pas marché vers la
Friche sous leurs yeux C'est dommage ça

KESTA.- S'en fout Je le ferai demain Plus un problème J'ai dit que j'allais
marcher vers le tunnel

L'HOMME SANS ANNÉES.- Ils ont dû être étonnés

KESTA.- Ouais Trop drôle Alors j'ai dit Kesta Mais sans me fâcher Juste
pour le principe Puis j'ai dit je vais voir l'homme sans années

L'HOMME SANS ANNÉES.- Ah

KESTA.- Ouais je pensais s'en fout de la navette Et que si je circulais
plus tu bougerais plus ton oeil Et puis je me suis dit

L'HOMME SANS ANNÉES.- Tu t'es dit quoi l'gosse

Tiens tu t'assieds maintenant Devant mon mur en plus

KESTA.- Eh ouais

LA COMPAGNIE

POIS PLUME est une compagnie Nantaise de théâtre jeune public dont l'identité se fonde sur la création d'univers poétiques et contemporains.

Interrogeant son époque, elle s'intéresse particulièrement à la question de la différence, à l'humanité.

La recherche porte autour de différentes disciplines, manipulations d'objets, jeux d'ombres... ainsi que sur le travail sur le corps, pratiquant également les arts du cirque, la danse...

Persuadés que le spectacle se crée sur un plateau par l'expérimentation, la recherche, l'expérience, la sensation, l'émotion, une place très importante est accordée à ces temps de laboratoire.

La compagnie a également à cœur de permettre l'accès à la culture pour tous, elle développe des actions culturelles qui vont dans ce sens, et réfléchit aussi la possibilité des spectacles à aller vers les publics.

Après des spectacles plus classiques, elle aborde un nouveau cycle, centré sur les écritures dramatiques contemporaines qu'elle inaugure avec la création de Kesta.

L'EQUIPE



À l'origine de ce nouveau spectacle, il y a une envie commune, née de la rencontre de Mélanie Vindimian et Damien Marquet, lors d'un stage avec les Tréteaux de France – CDN, sous la direction d'Alain Batis. Rassemblés par leur goût pour les écritures dramatiques contemporaines, leurs visions artistiques, et leur conviction de la nécessité d'une éducation populaire, ils décident de porter collectivement ce projet et font appel à Violette Mauffet pour se joindre à eux dans une création collective.

Tous trois implantés à Nantes, ils souhaitent d'avantage inscrire le travail de la compagnie sur le territoire local et régional.

BIOS



Mélanie Vindimian

Formée initialement aux conservatoires du 11ème et du Centre de Paris, Mélanie a toujours été curieuse de découvrir et d'approfondir différentes disciplines au travers de nombreux stages avec entre autres Eric de Sarria, Serge Poncelet, Jean-Paul Zennacker, Alain Batis... Elle pratique également le Fil d'équilibre et le tissu aérien.

Actuellement on la retrouve dans LE PORTEUR D'HISTOIRE d'Alexis Michalik et dans le cycle de lecture PELLER de la Cie Il est Doux de Faire les Fous.



Damien Marquet

Damien se forme en jouant, notamment, sous la direction de Philippe Le Louarn puis Gaëlle Clerivet, et continue en participant à de nombreux stages auprès de Georges Bigot, Alain Batis, Serge Poncelet, Thierry Pilon, Simon Falguères, Les anges au plafond ou La Piccola Familia... Il participe à plusieurs créations collectives, il est également assistant à la mise en scène de François Parmentier pour la création de JE TE REGARDE d'Alexandra Badea (les Aphoristes).

Actuellement il joue sous la direction de Thomas Jolly dans LE DRAGON d'Evgueni Schwartz créé au Quai - CDN Angers.



Violette Mauffet

Formée d'abord au Conservatoire Municipal de Paris 19ème puis à l'Académie des Arts de Minsk (Biélorussie), en passant par l'école Chaillot et la formation en commedia dell'arte, elle se fascine ensuite pour le théâtre de masques, du mouvement, de l'absurde. Elle interprète, danse, chante, fait de l'escrime de scène... et participe à la création du Collectif Tutti Quanti avec lequel elle joue LE ROI NU d'Evgueni Schwartz puis LE SUICIDE de Nicolai Erdman dans des mises en scène de Léa Schwebel.

Actuellement on la retrouve dans PINOCCHIO adaptation du conte de Carlo Collodi, création collective de la Cie Tutti Quanti ainsi que dans ALICE, VOUS AVEZ DIT MERVEILLES ? adaptation du conte de Lewis Carroll, mise en scène d'Olivia Lamorlette.

Par ailleurs, elle collabore à la mise en scène de spectacles musicaux avec la Cie ASVI et met en scène des groupes amateurs avec lesquelles elle écrit et se plaît à transmettre son art.

LES SPECTACLES

Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler.

Dans un univers industriel marqué par une scénographie épurée, les docks, nous embarquons dans une histoire drôle et touchante adaptée du célèbre roman de Luis Sepulveda.

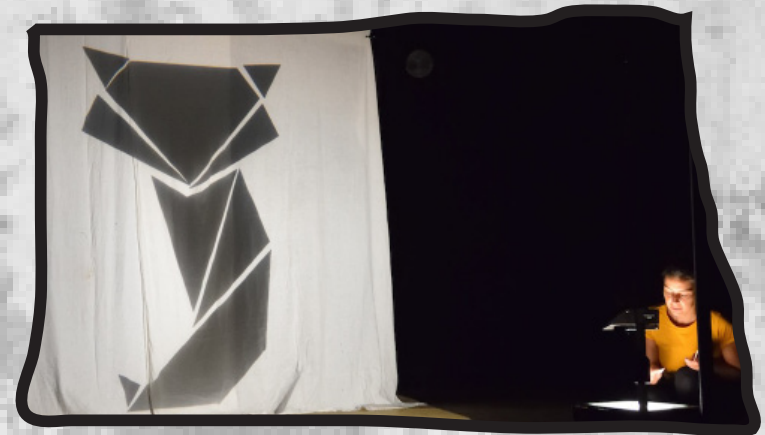


Accueilli en résidence aux Studios de Virecourt puis à la MDQ des Dervallières à Nantes où il a fait l'objet d'une sortie de résidence auprès de 200 enfants du quartier, il a ensuite été créé à la Salle Vasse en novembre 2017.

A Nantes, il est proposé dans le cadre des PEAC en 2018, les représentations sont alors accompagnées d'interventions scolaires (échange et pratique avec l'équipe artistique).

Il a été en tournée dans toute la France jusqu'à janvier 2022.

Fables – Jean de La Fontaine



Deux comédiens donnent vie aux Fables à travers une quinzaine de tableaux qui s'entremêlent et se répondent à un rythme effréné.

La langue de La Fontaine est respectée dans son écriture classique, sa versification, mais les comédiens s'autorisent à les bousculer, à en observer les limites, permettant d'en réentendre le sens.

La scénographie nous embarque dans un univers de papier, où des formes graphiques ou naïves (Tangram, Origami, Silhouettes...) projetées ou présentes sur la scène donnent réalité à ces animaux comme un bestiaire littéraire sortant de la page.

CONTACTS



06 77 96 57 48 –

compagniepoisplume@gmail.com

www.compagniepoisplume.com

COMPAGNIE POIS PLUME – 3 allée du Professeur Jules Pourmier 44100 Nantes

Siret: 78846747000035 – licence: PLATESV-R-2020-005951 – APE: 9001Z