

*Histoire
d'une mouette
et du chat
qui lui apprend
à voler.*

D'après Luis Sepúlveda

COMPAGNIE POIS PLUME



RÉSUMÉ

Zorbas est un gros chat noir. Il mène une vie tranquille dans un appartement au bord du port de Hambourg, jusqu'au jour où une mouette mazoutée vient s'écraser sur son balcon.

Avant de mourir, elle pond un œuf et fait promettre à Zorbas de ne pas le manger, de s'en occuper jusqu'à la naissance du poussin et de lui apprendre à voler !

Il promet.

Et comme une promesse engage l'honneur d'un chat et ne se trahit pas, il se retrouve « maman » d'une jolie petite mouette. Heureusement, il peut compter sur la solidarité de tous les chats du port qui vont protéger et élever l'oisillon. Mais ils vont être confrontés à une légère difficulté : comment lui apprendre à voler ?



L'AUTEUR

Luis Sepúlveda est né en 1949 à Ovalle, au Chili.

Etudiant, il milite dans les jeunesses communistes et est condamné à 28 ans de prison par le régime de Pinochet.

Grâce à l'intervention d'Amnesty International, il sort au bout de deux ans et demi et sa peine est transformée en un exil de huit ans en Suède. En fait, il voyage à travers l'Amérique latine et fonde des groupes théâtraux en Equateur, au Pérou et en Colombie et s'engage auprès de mouvements révolutionnaires.

En 1978, il participe à une recherche de l'UNESCO sur « l'impact de la colonisation sur les populations Amazoniennes » et passe un an chez les Indiens Shuars, ce qui lui inspirera son premier roman *Le vieux qui lisait des romans d'amour*, aujourd'hui traduit en 35 langues et qui a fait l'objet d'une adaptation au cinéma.

En 1982, il s'installe à Hambourg, en Allemagne où il travaille comme journaliste et s'engage à Greenpeace jusqu'en 1987.

Depuis 1996, il vit dans le nord de l'Espagne, il est le père de six enfants.

Son roman ***Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*** écrit en 1996 a reçu de nombreux prix, dont le prix Sorcière 1997 de l'Association des libraires spécialisés jeunesse et fait partie de la **sélection de l'Education Nationale en cycle III et en 6ème.**





NOTE D'INTENTION



LA PIÈCE

Ce roman de Luis Sepúlveda est à l'image de son oeuvre, il aborde des sujets forts et engagés avec originalité et poésie.

C'est un conte sur la différence, la tolérance, la quête de soi. La rencontre improbable d'une mouette et d'un chat dont elle va changer la vie.

On y parle aussi de pollution, l'histoire commence par une marée noire, sujet essentiel pour Sepúlveda qui a lutté aux côtés de Greenpeace.

Bien que se déroulant dans un monde façonné et peuplé par l'Homme, l'histoire se raconte du point de vue des animaux. Pointant les méfaits et les absurdités de l'humanité, ils interrogent le rapport de l'Homme à la nature et à ses semblables. Tandis que la bande de chats partage avec la petite mouette qu'ils ont recueillie les valeurs de base de leur communauté féline telles que l'amitié, la solidarité et la morale.



A une époque où l'individualisme a une part forte dans notre société et où nous nous interrogeons sur l'avenir de notre planète il me semble primordial d'aborder ces thèmes face à un public d'enfants et d'adolescents, adultes de demain.

Conte d'apprentissage, le propos central est aussi ici la quête de sa propre identité, l'acceptation de soi et de ses différences et l'envie d'avancer, d'oser. En témoigne l'ultime phrase de ce texte lancée par Zorbas à sa protégée s'envolant pour la première fois: « Seul vole celui qui ose le faire ».

Tout cela semble très sérieux, mais la force de Sepúlveda est de traiter ces thèmes avec humour, beaucoup d'humour et une forte dose d'humanité. Je veux, avant tout, raconter une histoire pleine d'optimisme.



LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie nous embarque sur les docks.

Le bazar où vit l'un des chats Jesaistout est un container, qui va vite devenir le repère de la bande de chats. Il est situé au bord d'un quai et donc de l'eau représentée par un tulle bleu disposé à l'avant-scène.

Au dessus de ce container on retrouve le balcon de l'appartement où vit Zorbas. Pour y accéder, les comédiens doivent sauter sur des bidons métalliques. Je voulais qu'il y ait des espaces de jeu sur différentes hauteurs pour exploiter le côté grimpeur des chats et qui serviront également pour le vol final de la mouette.



Sur ce balcon est disposé un écran en tissu sur lequel des ombres sont projetées à l'aide d'un rétroprojecteur situé en fond de scène. On y voit notamment apparaître le poète qui vient nourrir Zorbas en l'absence de ses maîtres et qui va prendre un rôle particulièrement important dans le dénouement de l'histoire.

Je ne souhaitais pas que les comédiens jouent les personnages humains. Dans toute la pièce, les chats s'interrogent sur cette espèce bizarre, pas comme eux, qu'ils ne comprennent pas. Il fallait un traitement différent. J'ai choisi les ombres, je trouve ce procédé particulièrement poétique et cela permet de créer une très grande différence de grandeur entre les humains et les chats. D'autres projections servent à évoquer différents lieux et ambiances.





BIOGRAPHIES

MELANIE VINDIMIAN / MISE EN SCÈNE / RÔLE D'AFORTUNADA



Formée initialement aux conservatoires du XIème et du Centre de Paris, Mélanie a toujours été curieuse de découvrir et d'approfondir différentes disciplines au travers de nombreux stages en théâtre burlesque, marionnettes, manipulation d'objets, chant, etc... et s'évertue depuis un an à marcher sur un fil. Elle travaille avec plusieurs compagnies principalement en Ile de France, Pays de la Loire et Bretagne. On la retrouve actuellement dans Cinémassacre de B. Vian en région Nantaise ainsi que dans la série Brestoise On K'air de J. Raillard. C'est l'enseignement du théâtre à des enfants et adolescents qui lui donne goût à la mise en scène et l'amène à se préoccuper plus particulièrement des sujets qui intéressent et touchent les jeunes. Au sein de Pois Plume *Histoire d'une mouette...* est sa deuxième mise en scène après *La Petite Souris*.

IVAN HERBEZ / RÔLE DE ZORBAS

Sortant d'une solide formation aux conservatoires du centre et du Xème de Paris, Ivan a ensuite effectué plusieurs mois de stages à Londres, Paris, Moscou et au CDN d'Orléans. On l'a notamment vu sur la scène Nationale de L'Opéra Comique dans *La Muette de Portici* mise en scène par Emma Dante. En 2016 il co-fonde la compagnie le Homard Bleu avec laquelle il crée un festival dans la Drôme *Théâtre à Taulignan* qui connaît un grand succès ainsi que plusieurs spectacles dont *Le Bourgeois Gentilhomme* et *Le mariage forcé de George Dandin* d'après Molière. On le retrouve actuellement dans *Trois Ruptures* de R. De Vos qu'il a co-mis en scène au théâtre de Belleville puis au festival d'Avignon où il sera également dans *Un songe d'une nuit d'été*.

Côté audiovisuel, on a pu le voir dans un long-métrage et plusieurs téléfilms aux côtés de Jean-Marc Barr, Bruno Solo ou Pierre Arditi. Il sera prochainement dans la saison 3 de la série fantastique de Matt Kassimo « Seltsam ».



EDOUARD MICHELON / RÔLES DE JESAISTOUT / MATHIAS / VOYOU 2

Après quelques années dans la publicité Edouard se forme à l'école Claude Mathieu. Au théâtre, il a joué dans une quinzaine de pièces des répertoires classique et contemporain : Molière, Marivaux, Lope de Vega, Feydeau, N. Erdman, M. Boulgakov, C.F. Ramuz, N. Kolyada, F. Marra...

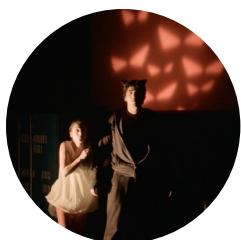
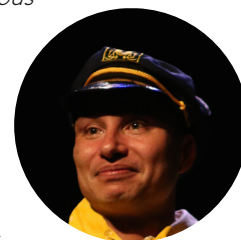
Actuellement, il est en tournée avec une nouvelle adaptation du conte de *Peau d'âne* de F. Le Corre mise en scène par P. Lucbert, après son succès la saison passée au Lucernaire et à Avignon.

Il prépare également un spectacle tiré du roman argentin *Un peu de respect, j'suis ta mère !* d'Hernán Casciari, sous la direction de Marie Duplex.

Devant la caméra, on a pu notamment le voir aux côtés de Michel Galabru dans *C'est le Ciel qui vous envoie !* de Pierre Aboujaoude.

NICOLAS SOUVILLE / RÔLES DE COLONELLO / POÈTE / VENT-DEBOUT / VOYOU 1

Nicolas a étudié aux conservatoires de Saint-Maur des fossés puis à celui de Noisiel en banlieue parisienne. Pluridisciplinaires, ces études, lui ont données des bases classiques, contemporaines, en comedia del'arte et en chant. En tant que comédien il joue dans divers genres théâtraux, pour l'enfance, notamment: Contes des steppes et Contes du grand Nord. Pour un public adulte, il a interprété, entre autre, les textes de Baudelaire, Cocteau, Michon, Beckett. Il a mis en scène les textes de Lamatabois et d'Agnès Jaoui.



LEÏLA REBIÈRE / CRÉATRICE LUMIÈRES

Après un DTMS Habillage à Nogent sur Marne et un DMA Régie Lumière à Nantes, Leïla intègre en Octobre 2011 le Théâtre National de Chaillot comme Electricienne pour 4 ans.

En Novembre 2011, elle rencontre Sandra Meunier, créatrice de l'Association des Neztoiles, avec qui elle travaille depuis comme Eclairagiste et Régisseuse de son spectacle.

De rencontre en rencontre, Leïla fait la connaissance de Mélanie Vindimian, de la Compagnie Pois Plume, pour qui elle crée la lumière de son dernier spectacle *Histoire d'une mouette...*





LA COMPAGNIE

Pois Plume est née de la volonté de créer des spectacles de qualité pour le jeune public. Elle s'attache à amener les jeunes à aborder et à s'interroger sur des thèmes essentiels de manière ludique.

Son premier spectacle, pour les 2 à 7 ans, *La véritable histoire de la petite souris et la brosse à dents* s'est joué plus de 250 fois dans divers théâtres à Paris et en tournée ainsi qu'en partenariat avec la CPAM au sein de son programme MTDents.

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE LA PETITE SOURIS ET LA BROSSSE À DENTS

Extraits de presse



Une jolie histoire où s'équilibrent pédagogie et imaginaire, interprétée avec énergie et sans mièvrerie. Un classique du genre qui enthousiasme toujours autant les enfants pour le brossage des dents. FRANÇOISE SABATIER-MOREL



Un spectacle interactif mené avec énergie par deux comédiennes. Les enfants semblent passionnés par cette histoire, les grands vont peut-être plus apprécier le texte poétique de Yves Espargilière. Une chose est sûre tout le monde passe un bon moment. NATHALIE



Le texte d'Yves Espargilière est très écrit, bien écrit. L'interactivité avec le jeune public semble aller de soi, Mélanie Vindimian est très charismatique, elle a l'art du contact avec les tous petits sans que ça semble jamais fabriqué. Enfin, j'ai eu le sentiment que le jeune public était ravi et qu'on avait à faire à un spectacle élégant et intelligent. ANNE



Spectacle proposé à partir de 5 ans / Durée 1h

TEASER

Un teaser de notre sortie de résidence aux Dervallières à Nantes est visible sur notre site: www.compagniepoisplume.com, sur la page du spectacle.

TECHNIQUE

Dimensions minimum du plateau:

- Hauteur sous grill: 4m
- Ouverture: 6m
- Profondeur: 6m

CONTACT DIFFUSION

En Bonnes Compagnies

Hélène Henri-Dréan -

helene.henridrean@gmail.com

06 63 66 87 56

CONTACT ARTISTIQUE

compagniepoisplume@gmail.com

Mélanie Vindimian -

06 77 96 57 48

Une version plus légère du décor existe pour s'adapter à des plateaux plus petits.

N'hésitez pas à nous consulter.

La fiche technique et le plan de feu sont disponibles sur demande.

