

Vesta



Compagnie Pois Plume
06 77 96 57 48
compagniepoisplume.com

RESUME

Kesta est collégienne, elle vit sur une friche et ne tient pas du tout à ce que ses camarades l'apprennent. Tous les jours, elle use de stratagèmes pour que personne ne voit d'où elle vient. C'est sans compter avec la rencontre de *L'homme sans années*, ce sdf qui vit dans le souterrain qu'elle emprunte tous les jours et de cette jeune camarade qui décide un jour de la suivre.

Spectacle
tout public à
partir de 8 ans.
Représentations
scolaires pour
collégiens



EXTRAIT

C. QUI A RATÉ LA NAVETTE.-

Attends-moi Ne cours pas Parle-moi

KESTA.- Comment tu peux
Comment tu as pu

C. QUI A RATÉ LA NAVETTE.-
Calme-toi

KESTA.- Je t'ai bien vue hier Ta
veste Ta fichue veste dans les blés
de la friche Est-ce que moi je suis
les gens

C. QUI A RATÉ LA NAVETTE.- Je t'ai
pas suivie Ou alors juste un peu J'ai
su m'arrêter à temps

KESTA.- [...] J'ai même dû attendre
et vérifier que tu le retrouvais ton
chemin Ton chemin dans cette
friche où tu n'as rien à faire Il n'y a
rien pour toi là-bas

C. QUI A RATÉ LA NAVETTE.- Tu y
es toi

KESTA.- Tssst Pas l'rapport

”

EXTRAIT

L'HOMME SANS ANNÉES.- C'est à dire que tu n'as pas marché vers la friche sous leurs yeux C'est dommage ça

KESTA.- S'en fout Je le ferai demain Plus un problème J'ai dit que j'allais marcher vers le tunnel

L'HOMME SANS ANNÉES.- Ils ont dû être étonnés

KESTA.- Ouais Trop drôle Alors j'ai dit kesta Mais sans me fâcher Juste pour le principe Puis j'ai dit je vais voir l'homme sans années

KESTA.- Ouais je pensais s'en fout de la navette Et que si je circulais plus tu bougerais plus ton œil Et puis je me suis dit

L'HOMME SANS ANNÉES.- Tu t'es dit quoi l'gosse

Tiens tu t'assieds maintenant Devant mon mur en plus

KESTA.- Eh ouais

LE TEXTE



Manon Ona, autrice

L'autrice, Manon Ona, est certifiée de lettres modernes, elle enseigne le français dans les lycées et collèges depuis 2009.

Kesta, son premier texte, est publié en 2016 aux Éditions Théâtrales.

Depuis elle a écrit sur l'affaire Jacqueline Sauvage dans *Au loin les oiseaux* où elle explore l'affaire du point de vue des juré·es. *Chérie-s de l'ombre*, son troisième texte, a été sélectionné en 2020 par le Théâtre national de Strasbourg pour le Prix Bernard-Marie Koltès.

Dans *Kesta*, la langue est efficace, va à l'essentiel, mais reste poétique, imagée.

L'écriture actuelle, rythmique, orale, permet de donner à chaque personnage un vocabulaire et une énergie qui leur est propre.

La forme du texte - l'absence de ponctuation, les majuscules, le retour à la ligne - est d'une précision telle, qu'elle permet, en s'attachant à respecter l'écriture comme une partition, de faire émerger au plateau le corps des personnages.

NOTE D'INTENTION

Kesta donne la parole aux adolescents et plus particulièrement aux "gosses cailloux", ces enfants endurcis, rendus inaccessibles par la vie.

Les trois personnages nous ouvrent une fenêtre sur l'altérité et proposent à travers cette pièce une réflexion sur celle-ci aux collégiens, à un moment de leur vie où leur rapport à l'autre se construit, les représentations sociales se définissent, l'expérience de la différence se fait.



L'autrice ne définit pas le genre des personnages adolescents, nous avons fait le choix de deux jeunes filles. D'abord, parce que la dureté de *Kesta* est universelle, échappant aux stéréotypes de genre, puis parce que nous trouvons intéressant d'explorer la relation entre deux adolescentes, entre amitié et amour, à une période de la vie où la frontière entre ces sentiments est poreuse. Le personnage de *L'homme sans années*, lui, est mystérieux, le texte nous donne très peu accès aux raisons qui le poussent à vivre ici ni aux éléments de sa vie passée.

Or, il est un élément central de la pièce, omniprésent, se fondant dans le décor. Nous souhaitons donner accès à sa sensibilité, à son imaginaire. Pour cela, nous nous sommes appuyés sur des inter-scènes faites de mouvements dansés : une partition corporelle d'abord peu compréhensible pouvant évoquer la folie mais qui se révélera être des gestes de la vie quotidienne (nourrir un poisson rouge, allumer une lampe, caresser un chat...), nous dressant le portrait d'un homme beaucoup plus proche de nous qu'il n'y paraît.

SCÉNOGRAPHIE

LE PASSAGE SOUTERRAIN

La pièce se construit autour de ce lieu unique où passe la navette scolaire et où *Kesta* se débrouille toujours pour passer à pied. Mais c'est aussi le lieu de vie de *L'homme sans années*. Le décor, évoquant une construction de cartons ou un amoncellement de gravats permet de nous éloigner d'une représentation réaliste du tunnel.



INSPIRATION VISUELLE

Skid Robot - graffeur américain

Il s'empare de la crise humanitaire qui fait de Skid Row, quartier du centre de Los Angeles, la plus grande concentration de sans-abri du pays. Skid Robot donne à voir leurs rêves et par cela leur humanité.

Nous nous sommes inspirés de son travail pour créer des éléments peints sur le décor qui ne se révèlent qu'à la lumière noire, permettant de livrer des bribes de l'imaginaire de *L'homme sans années* et de son environnement (apparition de son poisson rouge, de son fauteuil, sa lampe etc).



UNIVERS URBAIN



SON ET LUMIERE

Le son et la lumière permettront de construire le tunnel et l'univers urbain dans lequel nous nous positionnons. Véritable travail de matière sonore, le son va se mêler à la musique d'inspiration électronique et permettre de dessiner les ambiances sonores de la ville au loin et les passages des navettes.

LE CORPS

La collaboration avec Anabelle Loiseau, danseuse et chorégraphe, va nous permettre d'explorer davantage la dimension du corps dans cet univers urbain : pour *L'homme sans années* au cours des inter-scènes, mais également dans certaines situations où le code théâtral mérite un engagement corporel fort (scène de danse urbaine pour *Kesta*, jeu sur le 4^e mur...)



EXTRAIT

L'HOMME SANS ANNÉES.- Tu écrirais sur un mur sans demander l'avis de celui qui regarde le mur
Qui tous les jours le regarde
ce mur On ne va nulle part en fonctionnant ainsi l'gosse

KESTA.- T'occupe Fonctionne pas
Dysfonctionne C'est le mot qu'il est marqué
Et depuis longtemps tu vois

On dirait qu'une fois qu'on a reçu son étiquette c'est fini Ça fait têt quand même pour les étiquettes

L'HOMME SANS ANNÉES.- M'en parle pas

Bios



**Mélanie
Vindimian**
Comédienne

Formée initialement
aux conservatoires du

11^e et du Centre de Paris, Mélanie a toujours été curieuse de découvrir et d'approfondir différentes disciplines au travers de nombreux stages avec entre autres Eric de Sarria, Serge Poncelet, Jean-Paul Zennacker, Alain Batis... Elle pratique également le fil d'équilibre et le tissu aérien.

Actuellement on la retrouve dans *Le Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik et dans le cycle de lecture *Pelles* de la Compagnie Il est Doux de faire les Fous.



**Damien
Marquet**
Comédien

Damien se forme en
jouant, notamment, sous

la direction de Philippe Le Louarn puis Gaele Clerivet, et continue en participant à de nombreux stages auprès de Georges Bigot, Alain Batis, Serge Poncelet, Thierry Pillon, Simon Falguières, Les anges au plafond ou La Piccola Familia...

Il participe à plusieurs créations collectives, il est également assistant à la mise en scène de François Parmentier pour la création de *Je te regarde* d'Alexandra Badea (les Aphoristes). Actuellement il joue sous la direction de Thomas Jolly dans *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz créé au Quai - CDN Angers.



**Violette
Mauffet**
Comédienne

Formée d'abord au
Conservatoire Municipal

de Paris 19^e puis à l'Académie des Arts de Minsk (Biélorussie), en passant par l'école Chaillot et la formation en commedia dell'arte, elle se fascine ensuite pour le théâtre de masques, du mouvement, de l'absurde. Elle interprète, danse, chante, fait de l'escrime de scène... et participe à la création du Collectif Tutti Quanti avec lequel elle joue *Le roi nu* d'Evgueni Schwartz puis *Le suicidé* de Nicolai Erdman dans des mises en scène de Léa Schwebel.

Actuellement on la retrouve dans *Pinocchio* adaptation du conte de Carlo Collodi, création collective de la Cie Tutti Quanti ainsi que dans *Alice, vous avez dit merveilles ?* adaptation du conte de Lewis Carroll, mise en scène d'Olivia Lamorlette.



Jean-Marie Briand
Musicien / créateur sonore

D'abord musicien dans une formation, il découvre le travail d'enregistrement dans de grands studios. Depuis il collabore à l'élaboration de plusieurs albums et compose pour certains d'entre eux comme [MA-LAK], Oscar Wallas, Angel and the little subsonic... Il effectue un travail sonore tant en prise de son qu'en composition pour plusieurs compagnies. Musicien (bassiste, guitariste, Mao) autodidacte et atypique, il aime particulièrement mettre ses compétences au service du texte. Parallèlement, il travaille comme technicien son dans de nombreux festivals comme Petits et Grands, Le Escapes, Les Vieilles Charrues, Les Transmusicales, Helfest, les Zeclectiques, les Bis...



Philippe Ragot
Scénographe / plasticien / constructeur de décors

Formé aux Beaux Arts d'Angers, il travaille d'abord pour la publicité avant de se tourner vers le décor de théâtre et structures en tous genres. Depuis son atelier à Rezé, il conçoit et fabrique pour les compagnies Non Nova- Phia Ménard, La Fidèle idée, Les Aphoristes, La Lune Rousse...



Julien Ménard
Créateur lumière

Fort d'un diplôme de l'Institut Technique Européen des Métiers de la Musique, et d'un parcours associatif dans l'organisation de scènes ouvertes et de festivals, Julien se spécialise en son et lumière. Régisseur général du Théâtre Astral de Vincennes, du Ciné 13 Théâtre à Paris, puis de la salle de L'Odyssée à Orvault, il est créateur son ou lumière sur plusieurs spectacles (*La liste de mes envies* d'Anne Bouvier, *Les Fables* de William Mesguich, etc.) et collabore en régisseur

son avec de nombreux artistes (-M-, Ours, Joseph Chedid, Faygo et The Roots Ark). Il tourne actuellement avec le spectacle *Roman National* du Birgit Ensemble.



Audrey Tarpinian
Direction d'acteur

Audrey se forme au jeu à Paris aux conservatoires du 16^e et 6^e. Parallèlement elle s'initie à la commedia dell'arte au Théâtre du Hibou et suit un master de mise en scène et dramaturgie à l'Université Paris X. Avec le désir d'aborder la scène sous divers angles, Audrey est comédienne, metteuse en scène, assistante à la mise en scène (notamment auprès d'Anne-Laure Liégeois – Cie Le Festin), enseigne le théâtre à des amateurs, porte des projets artistiques de territoire, co-écrit des spectacles, danse. Récemment elle a assisté Basile Yawanké (Cie Eclat des Os) à la mise en scène de son spectacle *Les Enfants Hiboux* et a écrit le spectacle *Les Mères-veillent* et danse dans *Entering* (Cie Noir).

”

EXTRAIT

L'HOMME SANS ANNÉES.- [...]

Ce que je ne comprends pas c'est pourquoi Pourquoi tu attends le moment où la navette passe ici Ce lieu où les gosses ne devraient pas s'attarder Ce lieu qui résonne comme si les murs voulaient nous empêcher de crier On y croise si rarement une personne Lorsqu'on en croise une on la croise vraiment C'est l'endroit où quelqu'un ne peut pas se trouver à moitié Sauf moi Évidemment Non pas un lieu pour les gosses même les comme toi les cailloux [...]



LA COMPAGNIE

Pois Plume est une compagnie Nantaise de théâtre jeune public dont l'identité se fonde sur la création d'univers poétiques et contemporains.

Interrogeant son époque, elle s'intéresse particulièrement à la question de la différence, à l'humanité.

La recherche porte autour de différentes disciplines, manipulations d'objets, jeux d'ombres... ainsi que sur le travail sur le corps, pratiquant également les arts du cirque, la danse... Persuadés que le spectacle se crée sur un plateau par l'expérimentation, la recherche, l'expérience, la sensation, l'émotion, une place très importante est accordée à ces temps de laboratoire.



La compagnie a également à cœur de permettre l'accès à la culture pour tous, elle développe des actions culturelles qui vont dans ce sens, et réfléchit aussi la possibilité des spectacles à aller vers les publics.

Après des spectacles plus classiques, elle aborde un nouveau cycle, centré sur les écritures dramatiques contemporaines qu'elle inaugure avec la création de *Kesta*.

ÉTAPES DE CRÉATION

Juin 2021 | *Laboratoire à la Fabrique des Dervallières à Nantes* : Travail à la table, dramaturgie, recherche autour de l'univers visuel.

Octobre 2021 | *Résidence de création au TRPL de Cholet* : jeu, travail sur l'ambiance sonore et recherche scénographique.

Avril 2022 | *Résidence à l'espace Cœur en Scène à Rouans* : Réalisation d'une maquette du spectacle soutenue par le département de Loire-Atlantique avec ébauche de création lumière, sonore et scénographique.

Septembre 2022 | *Résidence à l'espace Cœur en Scène à Rouans* : Jeu et poursuite du travail sur la lumière et le son.

Printemps 2023 | Travail sur le corps, création du décor et de la musique

Automne 2023 | Création du spectacle

Nous cherchons à établir des partenariats pour les étapes de création en 2023 :
résidences, co-productions, pré-achats, soutiens pour les demandes d'aide à la création de la région et du département, diffusion...





CONTACT

Compagnie Pois Plume

06 77 96 57 48

compagniepoisplume@gmail.com

www.compagniepoisplume.com

3 allée du Professeur Jules Poumier 44100 Nantes

Siret : 78846747000035 | APE : 9001Z | Licence :

PLATESV-R-2020-005951

PARTENAIRES

